

De trompetfluisteraar uit Magraten

Het duurde even voordat ik in de gaten had hoe dat nou zit met die spelling. Je zegt Huub, maar je schrijft het met één u. Dat is dus omdat Hub een afkorting is van Hubertus. Hubertus Elisabeth Egidius van Laar, naar eigen zeggen 'een gewone boeren*** uit Zuid-Limburg'. Maar wel één die trompetten en bugels maakte die over de hele wereld geliefd zijn.

Hub wist al vroeg dat-ie trompetten zou gaan bouwen. Hij heeft er zijn levenswerk van gemaakt om voor mij het ideale instrument te maken. Zo voelde het tenminste elke keer dat ik bij hem was, hij deed het voor mij. Voor mij als trompettist en voor mij als mens. En het bijzondere van Hub was dat hij iedereen precies dát kon laten voelen, hij maakte het instrument speciaal voor jón.

Hij vond het belangrijk om je te leren kennen. Dat ging bourgondisch, met het nodige eten en drinken. De lokale horeca had een goeie aan Hub. Hij wilde weten wat jij wil zeggen met jouw muziek. Hard, hoog, ingetogen, uitbundig, complex, warm? Terug in de werkplaats luisterde Hub naar je, vaak ook in een andere

ruimte, achter een gesloten deur... en hij hoorde je. Als een soort trompet-fluisteraar wist hij dan precies wat bij jou past.

Een trompetfluisteraar wars van namen of status. Toen Bob Findley (behoort samen met broer Chuck tot de meest vooraanstaande studio-trompettisten van Hollywood) voor het eerst bij Hub kwam en hem fijntjes vroeg of Hub wel wist wie hij was, antwoordde Hub kort en krachtig: 'No, you have to pay for a trumpet.' Inmiddels heeft zowel Bob als Chuck Findley zijn eigen signature model Van Laar.

Voorafgaand aan een optreden met Corrie van Binsbergen en Kees van Kooten in Maastricht was ik op bezoek bij Hub en vertelde hem daarover. Hub: 'Kees van Kooten, is dat de dikke of de dunne?'

Een trompet-fluisteraar voor wie alle muziekstijlen en alle speelniveaus gelijk waren en die graag aan ieders wensen tegemoetkwam. Ibrahim Maalouf speelt een Van Laar met een extra kwarttoon ventiel (waarmee hij die typische Arabische toonreeksen kan spelen), Marco Blaauw reist met zijn moderne muziek de wereld over voor soloconcer-



Van Laar in zijn werkplaats

HUGO THOMASSEN

ten met een Van Laar met twee (!) bekers én een kwarttoon ventiel. Hub hoorde Eric Vloeimans in een concert met Calefax, was niet tevreden over de projectie van het geluid en ontwikkelde prompt een nieuwe trompet voor Eric.

En Hub onderhield een innige vriendschap met Ack van Rooyen. Niet alleen maakte hij een iconisch flugelhorn model voor Ack, maar hij reisde ook jarenlang met hem mee naar concerten in binnen- en buitenland en zat tenslotte aan Acks sterfbed.

Zo'n soort mens was Hub. Een bescheiden, liefdevol en gul mensenmens met een tomeloze passie voor zijn instrumenten, de muziek, maar bovenal voor de muzikanten. Zoals hij het zelf zo mooi heeft geformuleerd in zijn bedrijfsmotto: 'Een koperblaasinstrument is een ambachtelijk product dat pas tot kunstwerk wordt verheven door diegene die het bespeelt.'

Ik ben je dankbaar, Hubertus Elisabeth Egidius van Laar. Je hebt mij mijn stem gegeven. Net als al die andere trompettisten, wereldwijd. Je bent nooit ver weg Hub, ook al overleed je plotseling op 24 december. We houden je vast, blazen onze adem door je heen en laten zo onze stem samen met die van jou klinken. Waar, wanneer en met wie we maar kunnen.

Angelo Verploegen

Eigenzinnig en geliefd docent

Koos van der Sluis overleed op 23 december 2022 op 83-jarige leeftijd. Hij werd bekend als trompettist, maar speelde bijna even gemakkelijk basgitaar en chromatische mondharmonica. Al deze instrumenten had hij zichzelf eigen gemaakt. Van der Sluis was een volstrekte autodidact, en daarmee ook een typerende jazzdocent van de eerste generatie.

Zijn aanpak was weinig schools. Leerling Eef van Breen weet te melden dat hij vaak met zijn studenten meespeelde op jamsessies, en 'na afloop vooropliep in de polonaise langs de nachtcafés'. 'Studenten die enkele uren later tijdens zijn ensemblelessen te brak waren om goed te kunnen spelen, daar had Koos weinig geduld mee.' Zijn eigen embouchure functioneerde



KARLINE PIETERSMA

altijd, volgens eigen zeggen dankzij kei- en keihard werken.

Van der Sluis (Den Haag, 1939) werd na een paar jaar zelfstudie professioneel muzikant bij uiteenlopende bands zoals de Stork Town Dixie Kids, Euson & Stax en de groepen rond drummer Ted Easton en Frits Katee. Ook begeleidde hij de cabaretiers Gerard Cox, Frans Halsema en Paul van Vliet. Vijf jaar lang verzorgde hij de muziek aan boord van de Holland-Amerika Lijn. Vanaf 1982 kreeg hij het druk als docent op de conservatoria van Arnhem, Rotterdam en Utrecht.

Als arrangeur deed hij ervaring op met een eigen septet. Die formatie herleefde in 1999 dankzij Van Breen, die het initiatief nam voor de cd *Septet* (eigen beheer) ter gelegenheid van de 60ste verjaardag van zijn docent.

Van Breen laat weten dat het orkest in de jaren '80 maandelijks in café De Bok in Den Haag optrad. 'Diverse jonge jazztalenten hebben in de loop der jaren mogen remplaceren, waarbij steeds een dikke stapel arrangementen van de hand van Koos diende te worden weggelezen, uiteraard zonder repetitie. Een terugkerend hoogtepunt bij deze concerten was een heel lang *stop chorus* van Koos op bugel in een pijlsnelle versie van *Cherokee*.'

Jeroen de Valk en Jarmo Hoogendijk



Nu u toch hier bent

U leest een uittreksel uit het tijdschrift Jazz Bulletin. Met plezier delen we dit met u, maar een blad als dit komt niet vanzelf tot stand. Het Nederlands Jazz Archief documenteert en ontsluit al 40 jaar de jazz in Nederland. Sinds 2013 gebeurt dat geheel zonder overheidssteun en daar zal de komende jaren geen verandering in komen. Een groep vrienden zorgt ervoor dat wij kunnen doorgaan met al onze activiteiten: zij lezen daarom vier keer per jaar het Jazz Bulletin.

Er komt geen eind aan het verhaal van de Nederlandse jazz, zolang onze rijke geschiedenis wordt gekoesterd en gedeeld.

Ondersteun onze missie om de Nederlandse jazzgeschiedenis te verzamelen, te beheren en naar buiten te brengen.

Doe een eenmalige donatie of word Vriend en lees het zinnigste jazzblad van Nederland voortaan helemaal!

➔ www.jazzarchief.nl/steun

Nederlands Jazz Archief

Piet Heinkade 5, 1019 BR Amsterdam

020 519 1816, info@jazzarchief.nl

www.jazzarchief.nl — www.jazzhelden.nl