

Van Laar uit Margraten in hele **muziekwereld** een begrip



Hub van Laar is inmiddels een 'merk' geworden.

Foto: Jef Bonten

MARGRATEN

De trompet is een belangrijk, vaak solistisch instrument dat bij harmonieën en fanfares de toon aangeeft. Al 20 jaar bouwt Hub van Laar uit Termaar-Margraten, zelf van origine trombonist, kwalitatief hoog aangeprezen trompetten en bugels. Van zo'n hoge kwaliteit dat gerenommeerde blaasorkesten, korpsen, bigbands, ensembles maar ook vele individuele muzikanten én vooraanstaande instrumentalisten aan zijn 'merk' de voorkeur geven.

Van Laar levert aan vele blaasorkesten, harmonieën en fanfares in binnen- en buitenland, maar ook aan toporkesten, zoals het Concertgebouw-orkest, de Belgische Gidsen en het Glenn Miller Orchestra Europe. Maar ook de Opera van Antwerpen, het leger van Air France, de Opera van Luik en het Nationale Orkest van België staan in Margraten in de rij. "De allereerste trompet was

20 jaar geleden bestemd voor de fanfare Cornelius uit Schin op Geul. Maar gisteren kwam hier ook een opa om een van mijn trompetten voor zijn kleinzoon af te halen. Ook dan voel je evengoed een bepaalde trots", zegt Hub van Laar.

Wereldwijd

Hij heeft 12 dealer-winkels, van Rome, Helsinki tot New York en Tokio toe, die minimaal een zestal van zijn instrumenten op voorraad hebben. In Tokio in Japan is er een gespecialiseerde winkel van Casamiro Sanada, waar jaarlijks 50 tot 70 instrumenten worden afgezet. "Ook bij Sam Ash in de 43e Street in New York ben ik kind aan huis", zegt hij trots. Ik ben in wel 12 landen geweest. Hoeveel orkesten en trompettisten van mijn instrumenten gebruikmaken, weet ik echt niet...."

Alles bij Van Laar in Termaar is handmade vakmanschap. De 9 personeelsleden, 'zeldzame vaklui die moeilijk te krijgen

zijn' noemt hij hen, zijn verdeeld over deze Zuid-Limburgse plaats en het Zuid-Duitse Markt Neukirchen bij de Tsjechische grens. Hij kocht daar een failliete gespecialiseerde firma op waar Van Laar nu 2 Tsjechen en 2 voormalige Oost-Duitsers de ventielen en bekken laat buigen. "Bij toerbeurt ben ik 2 weken daar en vervolgens weer hier. Ik werk 7 dagen in de week: de zondag is zelfs mijn productiefste dag

! Specialisme

Aanvankelijk richtte Van Laar zich op reparaties voor harmonieën en fanfares, inclusief klarinetten en saxofoons. "Maar op den duur zie je de wereld veranderen en daar moet je op reageren. Nu oefen ik het specialisme van exclusieve trompetbouwer uit, die wereldwijd levert", legt Van Laar uit. "Zo'n Van Laar-instrument ontstaat door de jaren heen. Door ervaring word je iedere keer beter. Ik luister vooral naar de bespelers en kijk wat er technisch

gedaan moet worden om die trompet nog beter te krijgen. Ik maak dat wat de klant goed vindt. Of het nu een vedette of virtuoos of (met alle respect) iemand van de kapel van Scheulder is, dat maakt in principe niets uit! Ik blijf een luissterend oor houden en veranderen en blijf zo lang bezig tot 'de miens' content is. Kijk, het respect moet van twee kanten komen. Zoiets moet je opbouwen. De kring wordt iedere keer groter. Normaal blijven doen en hard werken, meer hoeft niet."

Gunstige ligging

Van Laar, die zijn prijzen tussen 1900 en 3.500 euro 'redelijk' noemt, prijst de gunstige ligging van zijn bedrijf, zo vlak bij Maastricht: "Binnen een uur zit je in Eindhoven, Düsseldorf, Keulen, Luik, of Brussel. Het zou dom zijn om met dit grote achterland hier weg te gaan."

Jef Bonten