



Fot.: Wim Langohr

Muziekwereld steekt loftrompet op

# Hub van Laar

Trompettisten van over de hele wereld vinden al jaren hun weg naar Margraten. Ze komen hier voor een instrumentenmaker wiens trompetten en bugels wereldwijd gekend zijn en veel aanzien genieten bij enkele van 's werelds beste trompettisten. WeekendGezot sprak Hub van Laar over zijn ambacht, de liefde voor muziek en zijn internationaal succes.

De liefde voor muziek zat er bij Hub al jong in. Op 8-jarige leeftijd begon hij op de trompet om later de overstap te maken naar de trombone. Zijn eerste muzieklessen kreeg Hub destijds van Pastoor de Haan. Een man die een grote invloed op Hub heeft gehad omdat hij diegene was die hem met de trompetbouw in aanraking bracht. Hub: "Enkele vrienden van pastoor de Haan waren trompetbouwers. Op het moment dat ik hun een keertje bezig zag leek het me wel iets voor mij. Vanaf die dag wilde ik eigenlijk al trompetbouwer worden." Dat dit verlangen geen bevlieging was bleek wel toen Hub na het afronden van zijn middelbare school op zoek ging naar een vervolopleiding in de instrumentenbouw. Deze vond hij in het Duitse Stuttgart waar hij niet alleen zijn opleiding maar ook zijn eerste werkervaring in de trompetbouw opdeed. Het is inmiddels alweer 17 jaar geleden dat Hub terugkeerde naar Margraten om daar in een kleine werkplaats zijn eigen zaak te beginnen. Een zaak waarin het zwaartepunt de eerste 6 jaar lag op het repareren van vrijwel alle koperen blaasinstrumenten. Het feit dat Hub veel muzikanten uit de omgeving persoonlijk kende en altijd goede contacten met het plaatselijke verenigingsleven had hielp hem bij het opbouwen van een solide klantenkring. Het duurde zes jaar voordat Hub het aandurfde om zijn eerste eigen trompet op de markt te brengen. De eerste in wat een lange serie van instrumenten zou worden die vanuit de werkplaats in Margraten de wereld over zouden gaan. Hub: "Het duurt natuurlijk even voordat je het vak zodanig onder de knie hebt dat je met een gerust hart een trompet met jouw naam erop op de markt brengt. Je wilt een zo hoog mogelijke kwaliteit leveren waar je zelf volledig achter staat en dat heeft nou eenmaal wat tijd nodig." Dat het met de kwaliteit van Hubs trompetten en bugels wel goed zat bewijst het feit dat vanaf dit moment de klantenkring groeide, de werkplaats groter werd en het eerste personeel in dienst trad. Ook zou Hub zich voortaan toespitsen op de productie en reparatie van trompetten en bugels. De reparatie van overige blaasinstrumenten werd vanaf nu gelaten voor wat het was.

## Groot geworden door klein te blijven

Alhoewel het bedrijf heel goed loopt stelt Hub aan de groei ervan heel bewust een duidelijke grens. "In de werkplaats heb ik 3 mensen in dienst en Heidrun doet de administratieve kant van de zaak. Zou ik de werkplaats uitbreiden dan ben ik geen trompetbouwer meer maar manager. Dat is iets dat ik niet wil. Aangezien de kwaliteitseisen in Europa heel hoog zijn wil ik er in de werkplaats bij zijn om het hoge niveau te kunnen garanderen." aldus Hub. Een ander voordeel dat de kleinschaligheid biedt is de mogelijkheid om met je klanten een

persoonlijke band op te bouwen. Hub: "Je hebt in mijn vak met muziek van doen en dat is emotie. Daarom heb je al gauw een band met de mensen die hier een trompet willen aanschaffen. Ook voor hun is de aanschaf van een trompet een gevoelskwestie. Zij gaan immers een jarenlange relatie aan met hun instrument." Een ander voordeel bij de relatie met de klant is het feit dat Hub zelf veel meer trombone dan trompet speelt. "Het feit dat ik zelf niet speel betekent dat ik een veel neutraler oor heb op het moment dat een klant hier een trompet komt uitzoeken. Hierdoor kan ik mij in de bouw van een instrument veel meer richten naar de eigenschappen van de klant. Als ik zelf een trompettist zou zijn dan zou ik onbewust toch een trompet bouwen die bij mijn speelstijl en karakter past. Nu kan ik iets maken dat aansluit bij de wensen van de klant en hoeft hij zich niet te richten naar mijn voorkeuren." Dat de kleine schaal, de persoonlijke aandacht en Hubs neutraliteit zijn vruchten afwerpen is terug te zien in de klantenkring van Hub. Het zijn trompettisten die niet alleen bij de Nederlandse, maar ook tot de wereldtop behoren. Uiteraard is de kwaliteit van het geleverde product de basis van dit succes. Mond tot mond reclame, en puur toeval doen de rest. Hub: "Je kunt nog zo'n mooie folder hebben, als het product niet goed is heb je daar niks aan. Het belangrijkste is dan ook de mond tot mond reclame van muzikanten onderling. Ook het internet heeft de wereld voor mij een heel stuk kleiner gemaakt. Zonder het internet was ik vanuit Margraten nooit in Tokio terecht gekomen." Navraag leert dat Hubs trompetten en bugels niet alleen in Tokio maar ook in Helsinki, Parijs en Rome in de winkel liggen. Ook tijdens de Oscar's, de wereldberoemde filmprijzen die jaarlijks in Los Angeles worden uitgereikt, spelen 5 bugelspelers op een instrument uit Margraten. Soms is het ook gewoon puur toeval dat een bekende trompettist bij Hub terecht komt. Zoals bijvoorbeeld de Amerikaan Chuck Findley, een van 's werelds beste trompettisten. Hub: "Een aantal jaren geleden had Chuck een optreden in het Keulse concertgebouw. Vlak voor aanvang van het concert ging zijn trompet stuk en raadde een Nederlandse vriend hem aan naar Margraten te rijden. Aangezien er te weinig tijd was om zijn trompet te repareren heb ik Chuck een aantal van mijn instrumenten te leen gegeven zodat het concert alsnog door kon gaan. Die waren blijkbaar zo goed bevallen dat hij een dag later terug kwam om een trompet aan te schaffen." Dat er sindsdien een goede vriendschap is ontstaan tussen Hub en Chuck toont eens te meer aan dat het instrumenten maken, net als de muziek, een gevoelskwestie is die veel verder gaat dan het eenvoudige zaken doen.

Yasha Ergec