



PLACE DE LA TROMPETTE

Made in *Holland*

DOOR ERIK VELDKAMP

Hub van Laar is een Nederlandse instrumentenmaker die dit jaar zijn 15 jarige jubileum viert. Na een opleiding in Nederland, Duitsland, en diverse stages in de Verenigde Staten begon hij in 1990 zijn eigen bedrijf in het Zuid-Limburgse Margraten. Na aanvankelijk als reparatie bedrijf begonnen te zijn, specialiseerde het bedrijf zich steeds meer op de fabricage van trompetten en bugels. Samen met twee andere medewerkers resulteert dit in de fabricage van ongeveer 200 instrumenten per jaar. De organisatie en winkel wordt door zijn vrouw Heidrun Joechner geleid.

BEKENDHEID

In Nederland worden zijn instrumenten bespeeld in het Koninklijk Concertgebouw orkest, Haags Residentie orkest, Het Gelders Orkest, Radio Philharmonisch orkest, L.S.O. en vele andere beroeps als ook amateur orkesten. Zijn instrumenten vinden hun weg over de gehele wereld. Musici van international niveau mag hij tot zijn klanten rekenen zoals Ack van Rooyen, Buddy Childers, Rick Baptist,

John Daversa, Peter Masseurs, Chuck Findley, Bo Nillson, Bob Findley en Charley Davis.

VAKMANSCHAP

Het is geen toeval dat deze grootheden op trompetgebied zijn instrumenten ontdekt hebben. Hub is een van de weinige instrumentenbouwers die een volledig "custom made" instrument voor zijn klanten kan bouwen. Alles wordt in eigen atelier vervaardigd, met uitzondering van het ventielhuis. Dit wordt volgens van Laar specificaties vervaardigd in Duitsland. De beker is het meest belangrijke onderdeel van het instrument. Om deze te vervaardigen is zeer veel ervaring, vakkennis en geduld nodig. De manier waarop Hub zijn bekers maakt bepaalt uiteindelijk de projectie en resonantie en zuiverheid van het instrument. Tevens is de legering van groot belang om de klankkleur te bestemmen.

Naast het traditionele handwerk wordt er ook gebruik gemaakt van computer technologie om de intonatie te verbeteren. Zijn instrumenten kenmerken zich dan ook door goede intonatie over het hele bereik, tevens klikken



ed op hun plaats ("slotting") de trompettist minder te corrigeren chure, wat voor hem het bespelen ment erg vergemakkelijkt. Zijn klein- kmanschap, betrokkenheid, en resulteren in een instrument at.

VAN DE MODELLEN

ert nu in 7 modellen Bb-trompet, trompet en 3 modellen flugelhorn. l zogenaamde perinet instrumenten, een instrumenten met draiventielen. an zijn hoogglans gepolijst , deelverzilverd (het ventielhuis hoogglans verzilverd of 24 karaats

ETTEN:

lichtgewicht trompetten waarvan ere beker heeft. Deze trompetten n door een lichte aanspraak en meer het geluid. Ook projecteren deze erg goed waardoor ze vooral voor ek geschikt zijn. Beide instrumenten ichtgewicht ventielhuis en een licht- ng beker.

ijn recent ontwikkelde modellen , en beker. Zij kenmerken zich in ges door een ronde klank . In het ben ze een enorme projectie. De B6 ere beker wat resultteert in een

ijn echte allround trompetten, die issiek als lichte muziek zeer goed . De B7 heeft een grotere beker. en standaard gewicht beker met een verloop en een standaard gewicht e trompet voelt groter aan en heeft en warmer geluid door de grotere

TTEN:

en egaal en open gevoel in alle s keuze uit diverse stempompen. eft een compact typisch C-trompet

De C3 (model Peter Masseurs) is erg populair door zijn groot donker en breed geluid. Hij intoneert goed en heeft een enorme projectie.

DE FLUGELHORNS:

De B1 heeft een kleine goud messing beker (150mm, 78% koper). De bugel heeft een mooi donker en compact geluid. De noten klikken goed op hun plek en intoneren is erg makkelijk.

De B2 heeft dezelfde specificaties als de B1 maar klinkt warmer en donkerder door een 90% koperen beker.



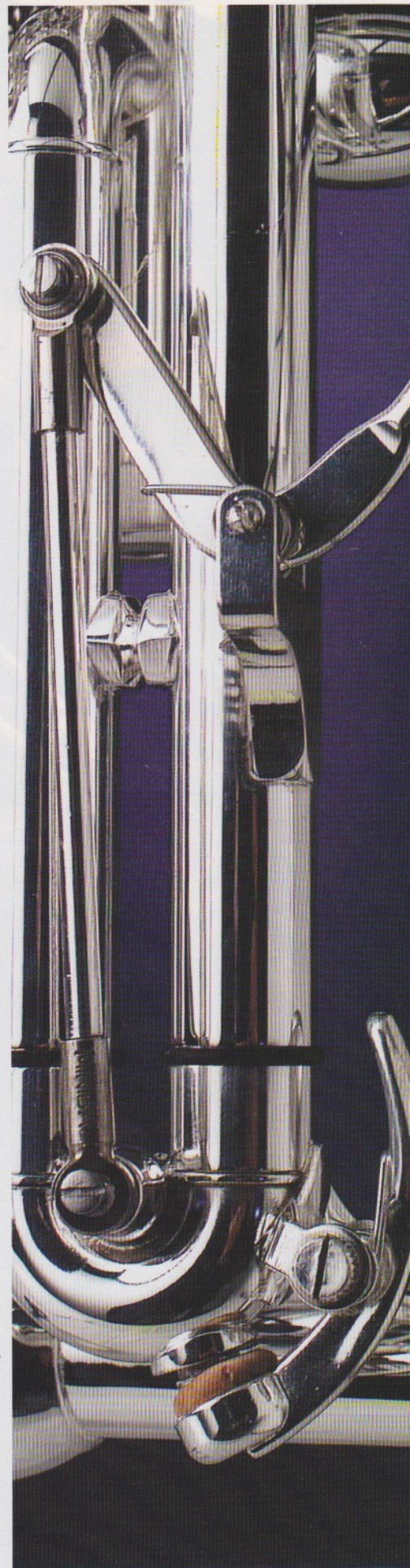
De B3 heeft een grote beker (160mm, 90% koper) en heeft het warmste en donkerste geluid van de drie modellen. Door de grote beker wordt het geluid meer verspreid.

Op de flugelhorn zit standaard een trigger op de derde pomp.



TENSLOTTE

Na inmiddels bijna alle modellen geprobeerd te hebben merk ik een typisch "Hub van Laar gevoel" bij al zijn instrumenten. Zijn instrumenten voelen zeer comfortabel aan en intoneren erg goed. Ze blijven in alle registers ook mooi egaal van toon. Verder zijn ze van een hoog afwerkingsniveau. Door zijn inmiddels uitgebreide aanbod van modellen, is er nu voor iedere stijlrichting iets voorhanden. Dit blijkt wel uit zijn clientèle. ■■



www.hubvanlaar.nl
www.erikveldkamp.com