



## HUB VAN LAAR EN ZIJN FLUGELHORN

*Wie is toch die ontwerper van onze flugelhorn?*

Als leerlingmuzikant ben ik met een zachte doek mijn bugel aan het poetsen zodat die weer blinkt als een spiegel. Hier en daar zit een klein deukje en ik denk hoe dat kan. Dan wrijf ik over het logo van Hub van Laar en vraag mij af: wie is die man achter die naam, wie is die Hub die onze bugels zo'n mooie klankkleur heeft gegeven. Ik ga eens kijken op internet en kom terecht in Zuid-Limburg. Hoe kan het ook anders, daar ligt immers het walhalla van de blaasmuziek. Ik stuur een mailtje en na enkele dagen ontvang ik een uitnodiging om eens te komen kijken.

Als ik onderweg ben naar het zuiden regent het pijpenstelen. Het landschap wordt glooiender en zo kom ik tenslotte in Margraten. Een weg met kolossale bomen, plotseling een weggetje dat steil omlaag gaat en dan ben ik er. Ik stap de winkel binnen en wordt verwelkomd door zijn vrouw en klankvolle instrumenten. Al snel zijn we aan de praat en vertelt Hub hoe het allemaal is gegaan.



### VAKMANSCHAP

“Na veel aandringen kon ik bij Schenkelaars terecht voor een opleiding, een salaris zat er niet aan. Hoewel ik de MTS gevolgd had was dit toch net weer iets anders. Er werden aan de lopende band instrumenten gemaakt. Er werkten toen vijfendertig mensen, veel later is dit bedrijf gesloten. Na een tijd heen en weer gependeld te hebben



van Zuid-Limburg naar Brabant had ik het daar wel gezien.

Ik kreeg toen de gelegenheid om in een klein bedrijfje in Stuttgart te komen werken. Daar werden door een paar mensen op een ambachtelijke manier instrumenten gemaakt. Het was goed te combineren met mijn opleiding tot instrumentenmaker. Om de drie maanden moest ik een maand naar school en zo behaalde ik de titel en het diploma van “Gezel”. Na nog een paar jaar opleiding werd ik “Meester koperblaasinstrumentenmaker”. Na diverse stages in Duitsland en Amerika vond ik dat de tijd gekomen was om voor mezelf te beginnen.”

### EIGEN BEDRIJFJE

“Hier in het zuiden woon je als het ware tussen de muzikanten, ik ken er veel mensen en orkesten, dus klandizie genoeg. In het begin was het alleen nog maar repareren, maar stilletjes aan kwamen er steeds meer klanten voor een trompet.

Nu maken we hier alleen bes-trompetten, c-trompetten en natuurlijk de flugelhorn. In de vijftien jaar dat ik nu bezig ben heb ik een goede naam opgebouwd en lever instrumenten aan diverse grote orkesten zoals het Concertgebouworkest, Residentie-orkest, het Radiosymfonieorkest en het orkest van André Rieu. Daarnaast vliegen mijn instrumenten de hele wereld rond.

De kracht van ons bedrijf is dat elk instrument op maat wordt gemaakt. Als een muzikant een instrument uitprobeert en daarna nog wensen heeft passen wij het instrument aan. Het is vooraf bijna niet te bepalen of een instrument een mooi geluid heeft. Dit is afhankelijk van de persoonlijke smaak van de bespeler en welke soort muziek je er op wilt spelen.”



Foto 1 Eerst wordt met behulp van een mal een koperen plaat uitgeknipt. Foto 2 Met een speciaal tangetje worden de zijkanalen aan elkaar gemaakt (vertanden) en dicht gesoldeerd.

## PRODUCTIE

“Op een gegeven moment had ik vier mensen in dienst en samen bouwden wij tweehonderd instrumenten per jaar. Elk instrument kost ruim veertig uur werktijd. Later ben ik toch weer alleen gaan werken, het beviel mij veel beter, ik wilde mijn instrumenten weer helemaal zelf maken. Ik voel mij weer gelukkig nu ik nog maar één medewerker in dienst heb. Mijn vrouw doet de administratie en ontvangt de gasten. Als een instrument klaar is blaas ik enkele noten en hoor meteen of de klank goed is. Mijn naam staat er op dus zonder mijn goedkeuring gaat er geen enkel instrument de deur uit.”

“Kom, laten we door de werkplaats lopen dan kun je zien hoe een instrument gemaakt wordt en maak dan meteen wat foto's voor bij het verhaal.”



Foto 3,4,5. Door regelmatig bekloppen en verhitten wordt de beker gericht.

## VAN KOPEREN PLAAT TOT FLUGELHORN

Hub nodigt ons uit voor een demonstratie van een instrument maken. Maar voor het zover is drinken we nog een bakje koffie en praten we gezellig verder. In die tijd komen er diverse telefoontjes binnen; uit Japan, Noorwegen en Engeland. “Zeg maar dat als ze er vier bestellen wij ze komen brengen, dan maken we er meteen een uitstapje van” souffleert Hub zijn vrouw die de telefoon beantwoordt. Na de koffie is het zover.



**Muller Mode**

Mode voor Mannen van Morgen

MODEBOUTIQUE

Caprice

GERITS  
man en mode



LENNY  
LENNY LAURENCE MODE

cafetaria

"De Markt"

Albert Heijn

t paperas  
edele brabant

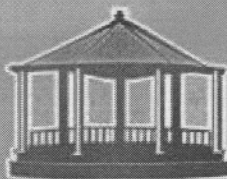
Boek- en kantoorboekhandels

Intertoys

WORLD OF COFFEES  
OSTERIA  
ITALIAANSE HEUWEN

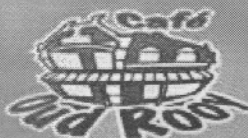
Flower  
service.nl  
Markt 32 - 5492 AB Sint-Oedenrode  
tel.: 0413-477034 - fax: 0413-474256

LIPS ADVOCATEN



MARKT  
APOTHEEK

WAAR KUNT U BETER TERECHT  
DAN OP DE MARKT?



Bloemcreaties  
Oxalis

Sint-Oedenrode  
Markt 9

tel. 0413-473871

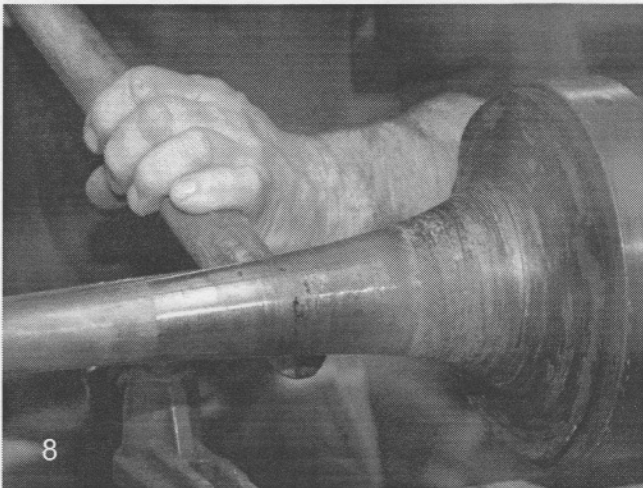
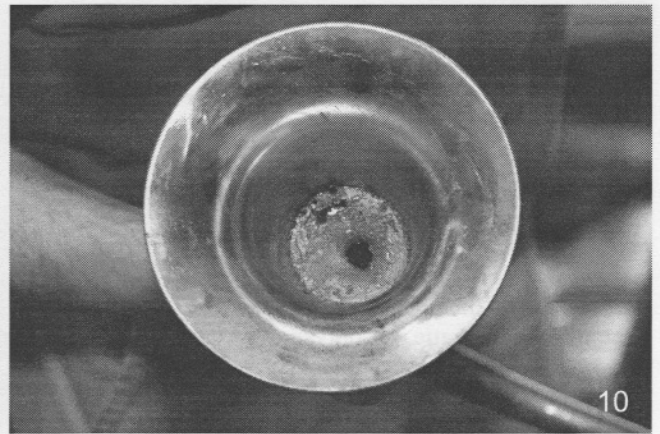
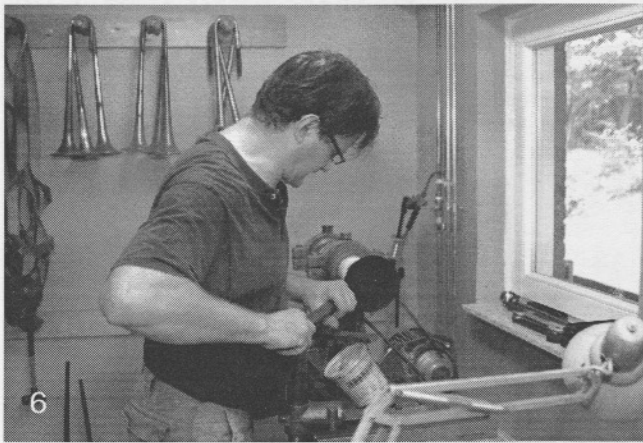


Foto 6. Door een snel draaiende beweging wordt de beker nog wat uitgerekt. Hierna nogmaals verhit (uitgloeien).

Foto 7. Het uiteinde van de beker wordt nogmaals beklopt.

Foto 8. De beker wordt, op een mal, in een sneldraaiende machine geplaatst en met een rond stuk hout wordt met veel kracht langs de beker gegaan. (forceren)

Foto 9. Na het afsteken van de beker wordt een verstevigingsdraad aangebracht en wordt de rand omgezet.

Foto 10, 11. De beker wordt met lood gevuld en gebogen, met een hamertje worden aan de binnenkant van de bocht de vouwen glad geklopt.

Foto 12. Ook de andere pijpen en bochten worden op deze manier vervaardigd.



"Als eerste wordt een vorm geknipt uit een koperen plaat, dan worden twee vormen samengevoegd, gesoldeerd en daarna worden de lasnaden verhamerd. Het koper wordt op een vorm gedrukt en van een felsrand voorzien. Een holle buis kun je niet goed buigen en daarom worden de bekera met lood gevuld, dit is belangrijk voor de resonantie. Het maken van de beker aan ieder instrument is een secuur werk. Ik hoor bij het timmeren op het materiaal of de hardheid en resonantie goed is. Maar ja, zeker van de zaak ben ik nooit en het is iedere keer toch wat zoeken. Alles wordt met de hand vervaardigd, bochten, bekera, mondstukbuizen. Mijn doel is een instrument maken dat voor honderd procent een perfecte klank heeft maar dat zal waarschijnlijk niet lukken. Als de beker gereed is worden de andere delen vervaardigd.

Het ventielhuis en het mondstuk maken wij niet zelf, deze kopen we in Duitsland. Zo ontstaat in mijn werkplaats uit een plaat glanzend koper een ambachtelijk blaasinstrument dat alleen nog maar tot kunstwerk verheven hoeft te worden door de muzikant die het bespeelt. Dat bekende muzikanten op mijn instrumenten spelen vind ik natuurlijk ook een grote

Al lopend door de werkplaats krijg je steeds meer het gevoel van "Vakmanschap is Meesterschap" daar in het Zuid-Limburgse heuvel-land. Gek hè, als ik nu mijn bugel uit mijn koffer pak krijg ik kriebels in mijn buik en denk: " 't is er ene van Hub waar vele beroemdheden ook op spelen."

**Tekst en foto's: Leo van Lieshout**

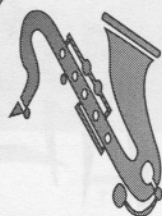
*Foto 13-14. Alle onderdelen worden gepolijst, op maat gemaakt en in elkaar gepast.*

*Foto 15. Als alles goed in elkaar past worden de onderdelen aan elkaar gesoldeerd.*

*Foto 16. De naam van de maker wordt er in gegraveerd.*

*Foto 17. Een tevreden Hub bekijkt zijn instrument en zegt dan „ziezo het is bijna klaar. De gaten van het instrument worden dicht gemaakt en dan wordt het verzilverd. Dit doet een ander bedrijf.*

*En zo is er weer een flugelhorn ontstaan.*



Wij danken onze adverteerders die het mede mogelijk maken ons clubblad DE NOTENKRAKER uit te geven

