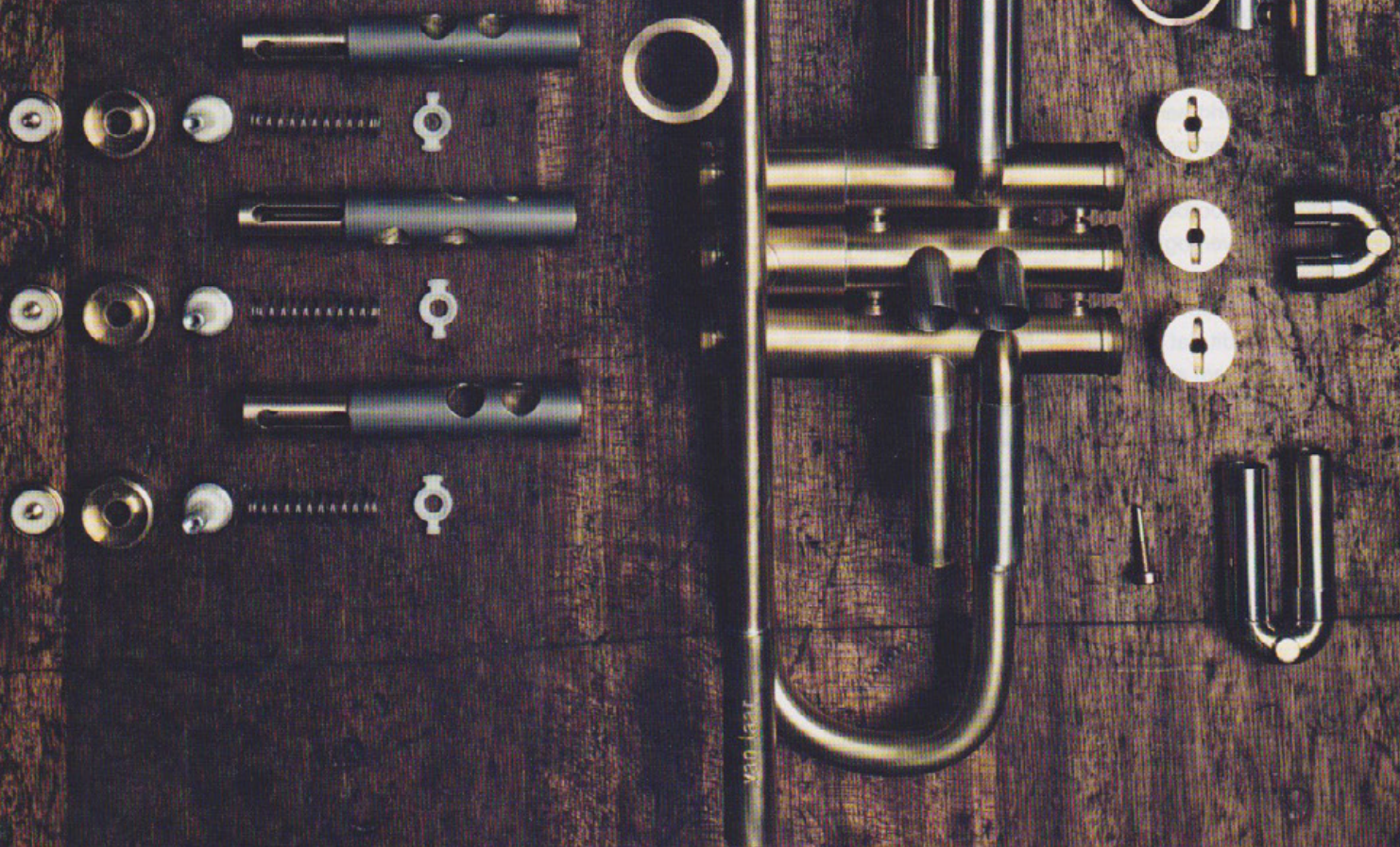
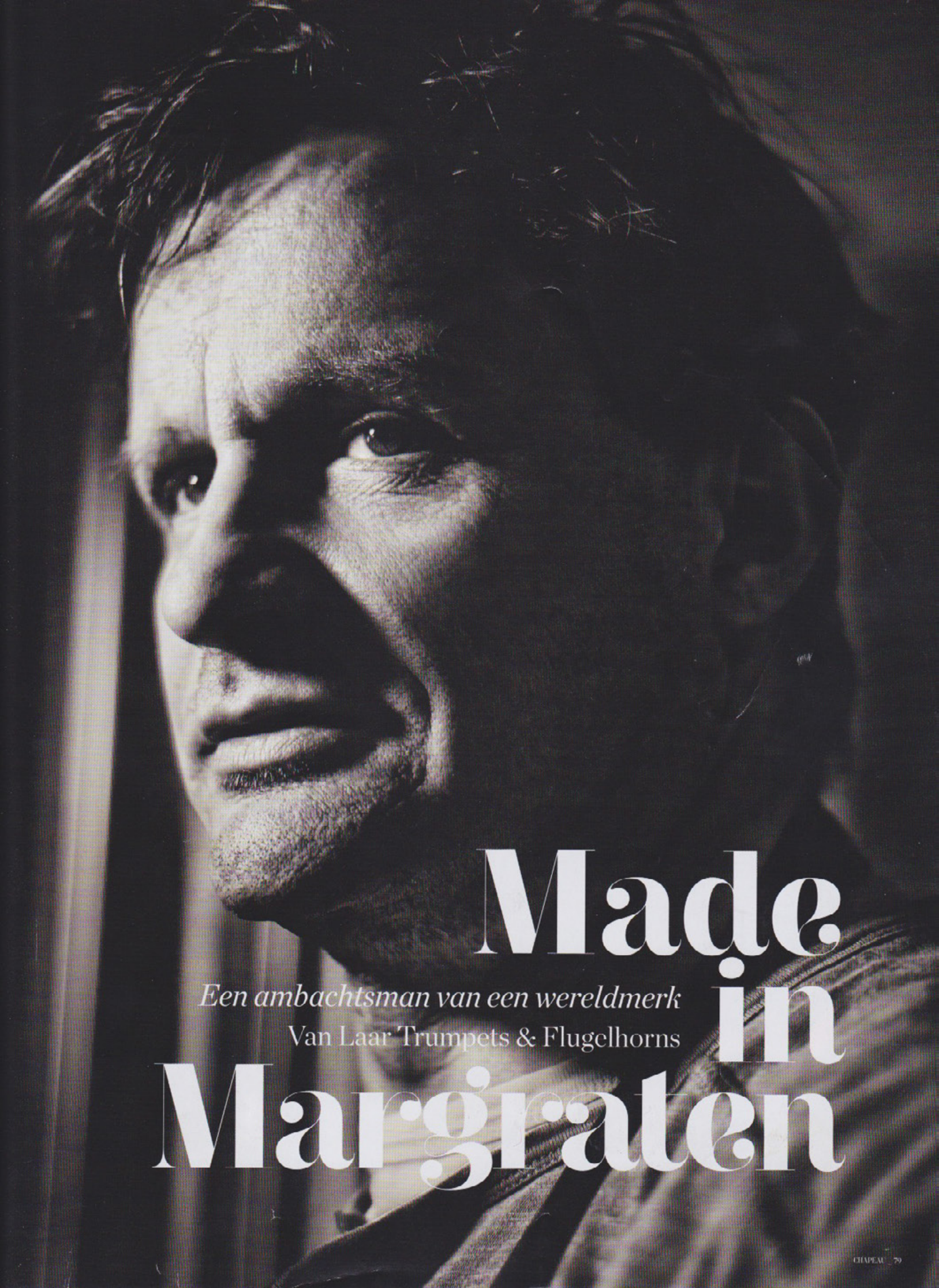


Tijdens het *North Sea Jazz Festival* roemde de befaamde Nederlandse jazztrompettist Eric Vloeimans op tv zijn onafscheidelijke Van Laar trompet. En hij is niet de enige die de loftrompet steekt over de trompetten en bugels van de uit Margraten afkomstige HUB VAN LAAR. Van het Concertgebouw Orkest Amsterdam tot in de popgroep Rowwen Hèze en van het James Last Orchestra tot de Italiaanse stertrompettist Luca Aquino weet men de uitzonderlijke kwaliteit van het inmiddels tot wereldmerk uitgegroeide VAN LAAR TRUMPETS & FLUGELHORNS te waarderen.

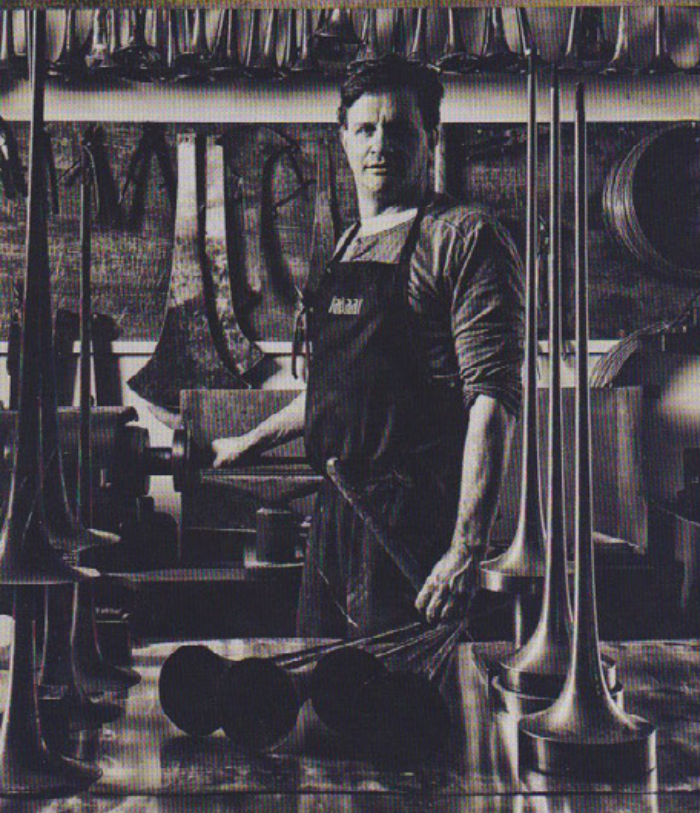
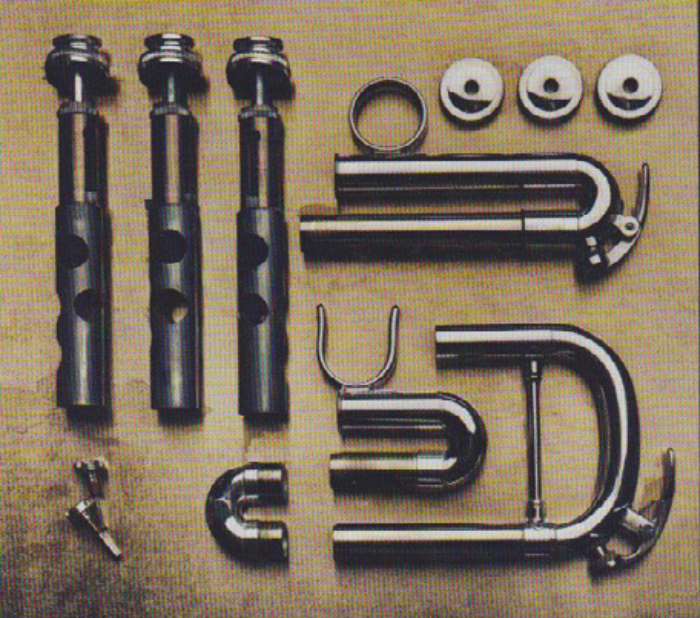
TERST Ludo Diels FOTOGRAFIE Hugo Thomassen





# Made in Margraten

*Een ambachtsman van een wereldmerk*  
Van Laar Trumpets & Flugelhorns





‘Ik voel me een  
*werkman* die door  
niemand gekend  
hoeft te zijn’

‘Het is in feite niet meer dan een luidspreker, een stuk gereedschap. Natuurlijk wel een stuk gereedschap dat met alle *toewijding* en *zorgvuldigheid* is gemaakt. Maar in essentie is het gereedschap, handmatig gemaakt, dat wel. Bij een trompet komt het qua klank aan op drie factoren. *De mens is veruit het belangrijkste*’

Verscholen in een eenrichtingsweg ligt het pand waar Hub van Laar (48) samen met zijn partner Heidrun Jöchner al sinds 1990 vorm geeft aan zijn droom. Vanaf zijn tiende wilde Hub van Laar trompetbouwer worden. Een hekel heeft de eigengereide ondernemer aan massaproducten. Inmiddels heeft Van Laar buiten zijn atelier in Margraten ook een fabriekje voor het vervaardigen van ventielen in Oost-Duitsland, nabij Dresden, opgezet. Ze werken met zo'n dertien man aan de instrumenten. Op veertien verkooppunten over de hele wereld worden exclusief Van Laar blaasinstrumenten verkocht. Gemiddeld eenmaal per maand reist de excentrieke vakman de wereld over om ter plekke te kijken hoe het met de verkoop van zijn 'gereedschap' gaat. Een marketingstrategie heeft hij niet. De trompet verkoopt zichzelf. Gedrevenheid, kwaliteit én persoonlijk contact met zijn medewerkers, verkopers en klanten vormen zijn uitgangspunt.

„Ik heb elk instrument in handen gehad voordat het deze plek verlaat. Het draagt immers mijn naam. We maken elke jaar tussen de tweehonderd en driehonderd trompetten en bugels. Zelf speel ik trombone en cello. Ik ken mijn beperkingen,” zegt hij lachend. „Vroeger speelde ik in de harmonie van Sibbe. Vanaf mijn tiende wilde ik een trompet maken. Ik was een middelmatige trompettist, maar wel een goede handwerker. Na mijn MTS heb ik in Duitsland nog vijf jaar gestudeerd om 'meester instrumentmaker' te worden. 95 procent van de mensen die vanuit de hele wereld hiernaartoe komen, die komen om een trompet te kopen. Die mensen willen geen trompet, maar een Van Laar,”

„Ons gezin bestond uit zeven kinderen. Mijn vader werkte op de mijn. We hebben allemaal een technische achtergrond. Ik reis elke maand minstens één keer naar een verkooppunt van mijn instrumenten. We zitten onder andere in New York, Los Angeles, Oslo, Madrid, Singapore. Met name in Japan, Duitsland en Amerika gaat het hard met de verkoop. Het persoonlijk contact vind ik uitermate belangrijk.” Hij spreekt vijf talen en studeert op dit ogen-

blik ook Russisch.

Natuurlijk kent Hub van Laar veel musici. Met orkestleider James (Hans) Last onderhoudt hij een vriendschappelijk contact en ook mensen als de Cubaanse trompetvirtuoos Arturo Sandoval of de Duitse meestertrompettist Markus Stockhausen zijn kind aan huis in Margraten. In Limburg speelt de veelzijdige trompettist Marc Huynen ook op een Van Laar. Naar concerten gaat hij echter nauwelijks. „Dat is me allemaal te druk. Daarbij draait het daar meer om het praten – het netwerken – dan om de muziek. Ik drink graag een potje bier en luister ook met plezier naar muziek, maar zo'n concert is me vaak te vermoeiend. Ik houd eigenlijk van alle soorten muziek. Als het maar een ziel heeft.”

Op de vraag wat Van Laars beste trompet is, antwoordt hij kort: „De beste trompet maak ik nooit, dan stop ik. Er moet altijd iets te verbeteren zijn.” Van Laar is een gepassioneerde vakidoot met een weinig verheven opvatting over zijn instrument. „Het is in feite niet meer dan een luidspreker, een stuk gereedschap. Natuurlijk wel een stuk gereedschap dat met alle toewijding en zorgvuldigheid is gemaakt. Maar in essentie is het gereedschap, handmatig gemaakt, dat wel. Bij een trompet komt het qua klank aan op drie factoren. De mens is veruit het belangrijkste. Zijn embouchure is bepalend voor een groot deel van de klank. Dan volgt het mondstuk en het materiaal en de uitvoering van het instrument zelf. Een verzilverde trompet klinkt anders dan een vergulde. Maar het is de mens die het verschil maakt.”

#### OIRAM

Lopend door de steriel ogende werkplaats kan men zien wat Van Laar aan modellen vervaardigt. Hij toont een aantal van de in totaal twaalf basismodellen aan trompetten en bugels. De wensen van iedere klant worden afgestemd op deze basisvormen. „Alles moet kloppen aan zo'n instrument. Zo mag er geen lucht lekken uit de ventielen. Dat is millimeterwerk. Onze OIRAM trompetten-lijn is wellicht het bekendst. Ze zijn genoemd naar de Belgisch-Italiaanse architect Mario (OIRAM omgekeerd) Garzaniti die de trompet heeft ontworpen. Eric Vloeimans bespeelt deze OIRAM. In mijn optiek moet muziek voor iedereen betaalbaar zijn. Muziek maakt het leven bijzonder en wij zijn er trots op een speciaal en dan ook nog Limburgs instrument te kunnen maken. Muziek is wellicht de enige taal die we allemaal begrijpen, zonder iets te zeggen. Dat is ware magie.” •

Meer info: [www.vanlaartrumpets.nl](http://www.vanlaartrumpets.nl)

'Muziek is wellicht de enige taal die we allemaal begrijpen, zonder iets te zeggen. Dat is ware magie'