

Van Laar Bugel

De Nederlandse koperblaasinstrumentenbouw heeft op internationaal niveau nooit een rol van betekenis gespeeld. Nederlands enige fabrikant op dit gebied, de firma Schenkelaars uit Eindhoven, hield het zo'n tien jaar geleden voor gezien. Enkele dappere pogingen om de zaak nieuw leven in te blazen liepen op niets uit, met als gevolg dat er in Nederland geen enkel koperblaasinstrument meer wordt gemaakt. Te gek voor woorden eigenlijk wanneer je je realiseert dat er in ons land zeer actief en niet zelden op hoog (amateur-) niveau wordt geblazen.



Try-out

Een dappere Limburger trok een jaar of vijf geleden de stoute schoenen aan en begon zijn vergaarde kennis en vaardigheid in praktijk te brengen: de ontwikkeling en produktie van trompetten, bugels en bastrombones. Dat was Hub van Laar. Voor velen onder U zal hij onbekend zijn. Deze nog betrekkelijk onbekendheid heeft volgens mij twee oorzaken: in de eerste plaats is Van Laar nog maar enkele jaren bezig met de instrumentenbouw en in de tweede plaats heeft hij een broertje dood aan publiciteit en reclame. Zijn overtuiging is dat zijn instrumenten zichzelf moeten verkopen. En dat doen ze!

De vraag naar zijn bugels en trompetten is momenteel zo groot dat wachttijden onvermijdelijk zijn geworden. Het merendeel van de instrumenten worden op bestelling gemaakt, waarbij met speciale wensen van iedere klant rekening kan worden gehouden. Een beperkte voorraad is echter altijd aanwezig, zodat men nooit voor niets naar het Zuid-Limburgse Margraten gaat, waar zijn zaak is gevestigd. Dat is het grote voordeel van een klein en ambachtelijk bedrijf, waar vakmanschap en persoonlijk contact met iedere klant voorop staan. Op het gebied van reparaties heeft Van Laar inmiddels een goede naam opgebouwd, waaruit blijkt dat hij over twee gouden handen beschikt.

Zijn bugel, amper twee jaar in produktie, blijkt een schot in de roos te zijn. Tal van fanfare-orkesten uit heel Nederland hebben overtuigend gekozen voor de Van Laar bugel. Vol trots vertelt Hub van Laar dat een aantal verenigingen die op zijn bugels spelen bij een concours deelname complimenten kregen van de jury over de mooie klank en de goede intonatie van het bugelregister.

Enige tijd geleden heb ik de Van Laar bugel behoorlijk aan de tand gevoeld toen ik als solo-bugelist speelde met het Nederlands Fanfare Orkest tijdens C.D.opnamen en een concert op het W.M.C. in Kerkrade. De klankkleur -het belangrijkste aspekt van iedere bugel- is heel aangenaam en mooi rond. Heel opvallend is dat de Van Laar bugel over het hele register zeer egaal van toon blijft. Vaak is het zo dat een bugel in het lage register zeer wollig klinkt en naar het hoge register toe steeds dunner en ieler van toon wordt. De van Laar blijft ook boven de hoge G heel stevig en rond van toon, terwijl de laagte zeker niet te donker en te vet klinkt. De totale klankkleur,



die een mix heeft van warmte en toch een zekere kompaktheid, draagt ertoe bij dat dit instrument ook in het fortissimo voldoende klank en draagkracht oplevert. Iedere bugelspeler in een groot fanfare-orkest zal deze eigenschap toejuichten, aangezien het bugelregister vooral in de tutti passages nog wel eens weggespeeld dreigt te worden door met name het scherpe koper en het slagwerk.

De intonatie is werkelijk voorbeeldig. Ook in het moeilijke register boven de midden C is de zuiverheid probleemloos. Bij het testen van de intonatie kun je veel beoordelen op grond van de natuurtonen. Als je een reeks natuurtonen speelt (lage C-G, midden C,E,G, hoge C) en de zuiverheid van deze tonen is niet goed, kun je ervan uitgaan dat alle andere tonen ook niet goed stemmen, aangezien alle met ventielen gespeelde tonen zijn afgeleid van de open natuurtonen.

Van Laar heeft met deze bugel een uitstekende balans gevonden tussen toonkwaliteit enerzijds en zuiverheid anderzijds. Mijn ervaring met bugels is dat het vaak het een of het ander is: een prachtige klank gaat vaak gepaard met een minder goede zuiverheid, en een goede zuiverheid betekent meestal een minder fraaie toon. De Van Laar heeft het allebei en dat is toch - zeker voor een bugel - uitzonderlijk te noemen. Deze perfecte combinatie van toonkwaliteit, zuiverheid en het comfortabele speelgemak maken de Van Laar bugel tot het beste wat er momenteel op de markt is.

Op verzoek maakt Van Laar ook een bugel met een grotere beker. De klank van dit instrument is als gevolg hiervan

nog breder en ruimer. Een klein nadeel van deze bugel is dat het hoge register iets minder makkelijk aanspreekt.

De afwerking van Van Laar produkten is zonder meer heel goed. Ventielen en pompen lopen zoals het moet en de trigger op de derde pomp is makkelijk te bedienen. Waar andere fabrikanten een meerprijs vragen voor verzilveren, is er bij deze instrumenten geen prijsverschil tussen een gelakte of verzilverde uitvoering. Alle instrumenten die van Laar maakt zijn uitsluitend in zijn eigen zaak in Margraten te koop.

Conclusie.

Met deze bugel heeft Van Laar de grote, bekende merken het vuur behoorlijk aan de schenen gelegd.

Het is onvoorstelbaar dat Van Laar in pakweg 3 jaar een bugel van ongekennde klasse heeft ontwikkeld en op de markt heeft gebracht, terwijl veel andere merken jaren en jaren nodig hebben om een instrument van niveau te maken.

Made in Holland en dan van hoge kwaliteit; wat wil je nog meer ?

Prijs: Fl. 3.300,00 incl. koffer.

Verkrijgbaar bij:

Hub van Laar,

Termaar 5, 6296 AE Margraten.

Tel. 043 - 4582841

Frits Damrow,

Solo-trompettist

Koninklijk

Concertgebouworkest

Hoofdvakleeraar trompet

Conservatorium van

Amsterdam

